



## RECOMENDACIONES/BUENAS PRACTICAS PARA FLUJOS DE TRABAJO FILE/BASED

- Consulte siempre al “Post Productor” antes de comenzar un nuevo proyecto.
- Evalúe si durante el rodaje es necesario contar con un “DIT” (Digital Imaging Technician) y/o un “DAT” (Data Asset Manager) o Digital Downloader.

### DAT (Data Asset Manager) o Digital Downloader

Chequean, protegen y organizan la data (las imágenes). Son los encargados de transferir la data a unidades externas (**1 Master + 1 Post**) y pueden colaborar en archivar la data en LTO. Para filmar con RED u otro sistema File/Based es necesario contar con un Digital Downloader. Hágalos participar en el proyecto lo antes posible y considérenlo su conexión con la Post Productora.

### DIT (Digital Imaging Technician)

A veces necesarios, a veces no. Si el Director o Director de Fotografía estilan hacer mucho trabajo en-cámara, corrección de color en set, es deseable contar con él durante el rodaje.

- Almacene su data en dos unidades diferentes durante el rodaje, **no espere a que termine el rodaje para realizar este back up – vaya realizándolo simultáneamente, para verificar la integridad del material en todo momento. Utilizar SIEMPRE el software R3D.**
- Confirme con el DAT que cada archivo filmado abre en forma correcta y tiene la imagen correcta. **Debe chequearse el RAW. Es necesario verificar cada clip, antes de dar por finalizada la escena/toma y definitivamente antes de abandonar la locación.**
- Archive el material también en LTO durante el rodaje, y también en Post Producción.
- Si considera almacenar la información en discos duros, es preferible tener varios discos duros pequeños, preferentemente espejados (mirror) que solamente una unidad grande. Es preferible tener múltiples unidades individuales.
- Las unidades de almacenamiento (discos) no deberían estar guardadas en cajas de cartón, sino en estuches especiales. Las recomendables son valijas Pelican, por ejemplo.

- Nunca, por ningún motivo, transporte las unidades de almacenamiento todas juntas. De hecho, luego del rodaje, los discos o LTO's deberían estar en lugares diferentes.
- Cuando esté filmando sonido sincronizado, utilice la claqueta de sonido.
- En lo posible, evite que la cámara filme por largos períodos de tiempo. Esto genera archivos muy grandes que son difíciles de manejar.
- Nunca ilumine una toma o escena basado en lo que ve en el monitor. Es mejor usar un fotómetro y que el monitor oficie únicamente como video assist, igual que si estuviera filmando en cine.
- Almacene una cantidad razonable de tomas en el disco. Nunca llene la unidad en su totalidad!
- La RED One puede filmar a diferentes cuadros / velocidades. De cualquier manera, todas las tomas tienen una velocidad base, y esta puede ser tanto 23.98 o 29.97. Si se mezclan estas dos velocidades base, todos deberían estar al tanto, ya que esto incide en cómo van a resultar las tomas definitivas y como éstas afectan el resultado final.
- Por último : **Consulte siempre al "Post Productor" antes de comenzar un nuevo proyecto.**